

» torsdagsklummen

Amageravisens faste klummeskribent Linda Gil skriver alt efter humor, inspiration og emne om dagliglivet som amagerkaner.

» VILD MED GIL

Kistesagen fra Bryggen

En begravelsesforretning på Islands Brygge havde kistelager og butiksudstilling. Udstillingen samler skam stadig støv og mishag samme sted.

TEKST OG TEGNING:
LINDA GIL

På et tidspunkt havde jeg den store oplevelse gennem forholdsvis uskyldig ymten i den lokale presse at blive gjort til ophavsmand for det, der på Islands Brygge kortvarigt korte videre som »Kistesagen«. En sag, jeg personligt herefter i både det store og små valgte at begrave.

En begravelsesforretning på øen havde kistelager samt en butiksudstilling på Islands Brygge. Jeg skriver som om det er fortid, men udstillingen samler skam stadig støv og mishag samme sted. Udstillingens vulga-

ritet blev dog kommenteret af mig i det lokale medie.

Jeg havde svært ved at se æstetikken i på alle tider af døgn at passere de mystiske neonlamper ved siden af den nøgne kiste i det lille vindue, der så ud, som om det var ved at sprænges af det voluminøse og smagløst fremstillede indhold. Jeg syntes hverken, jeg fik lyst til at leve eller dø af at gå forbi - for at sige det, som det er. I henhold til gadens øvrige udvikling, formastede jeg mig derfor til at foreslå, at lageret måske burde lempes et anderledes diskret sted hen i bydelen. Med mindre man selvfølgelig alternativt valgte at følge samtlige by-

ens andre begravelsesudstillinger og derved associere til noget smukt. Du ved, urner, blomster, varmt, diskret lys....

Det var ikke en alvorlig indsigelse - mere en kreativt åbenlyse undren over, at man kunne udstille et så følelsesmættet emne på en så grov og uskøn måde. Det var dog alvorligere for andre. De reagerede ved pr. post at kontakte mig personligt med historier om, hvordan de faktisk selv i årevis havde undgået passagen med kisten for ikke dagligt at blive mindet om de tab, de havde lidt ved dødsfald. De fandt ligeledes udstillingen vulgar - dog af helt andre personlige og meget tragiske årsager.

DERFOR LÅ DEN efterfølgende skrevne avisdebat, nu under overskriften »Kistesagen«, på et niveau, som af-fødte læsernes måben. Fra at stille spørgsmålstegn ved kisteudstillingens uæstetiske indhold, udviklede det sig pludselig til en diskussion om mine evner til at tegne!

En særdeles oprørt fyr gjorde sig nemlig særligt store anstrengelser for at argumentere mod min mening om måden, hvorpå døden appetitløst blev præsenteret som avec til enhver, der satte sig på fortovscafeen lige ved siden af kisten.

Jeg skulle helt ned og ligge i sølet, hvor jeg, som den teenager han troede jeg var, hørte til. Det blev med andre ord magtpåliggende for denne ene læser ikke bare at holde sig til den foreliggende sag. Her måtte stærkere argumenter til, så fyren var gået til yderligheder ved at finde frem til min hjemmeside. Nu fuldbyrkede han



nakkestødet med at kalde mit arbejde for »husflid«. Manden ikke kunne lide mit arbejde, og derfor lå det åbenbart lige for, at jeg af den grund heller ikke havde hans tilladelse til at ytre mig om noget overhovedet, så vidt jeg (også) kunne læse mellem linjerne. Det oversavede jagtgevær i brug.

En overgang overvejede jeg begejstret herefter at bruge betegnelsen »husflid« om mit arbejde i reklamesammenhæng. *Genialt. Inspirerende.* På samme måde som Politiken bruger »feministisk bøsseavl« i sin, tænkte jeg. Jeg har jo om nogen oplevet ægte, uforfalsket husflid med løvsav på nært hold.

Ikke mindst i skikkelse af en sirligt udskåret Amagerhylde, der er skabt af børn og forældre i min familie til

kærtens skær i fordums lykkelige tider, før verden gik af lave. Hvilket min kære moder iøvrigt ikke forspilder en chance for at fortælle os efterkommere og elektricitetsforbrugere om, når hylden kommer på tale. Det her kunne have udviklet sig til gedigen markedsføring med kant.

Tanken lå jo så indlysende til højrebenet, at den slet ikke var faldet mig selv ind! Ligesom jeg så nok heller ikke ville tænke på at kalde Pavarotti for gårdsanger, hvis han skrev et debatindlæg om skosåler...!

DENGANG SYNTES jeg dog også mellem latteranfaldene, at tonen var ret skræmmende. Næsten symptomatisk for tidens generelle tendens: Gå efter manden, ikke emnet. Jeg

valgte at glæde mig over, at en anden læser fandt angrebstenen så skrap og ude af både trav og sync, at hun protesterede offentligt og forlangte en ordentlig tone.

Det var så egentlig ikke døden om at gøre for mig at holde sagen levende heller. Ikke på det niveau. Og jeg havde iøvrigt selv så mange presserende ordrer på husflid liggende, at jeg måtte prioritere.

Derved døde kistesagen lige så hurtigt, som den var opstået. Og det er jo egentlig synd. For vinduet støder stadig forbiasserende, der har et forhold til døden.

For ikke at tale om forholdet som de samme forbiasserende har til livet og til måden, de levende i det behandler hinanden.

Fred være med os. Og al vor husflid!

**SLANK OG I GOD FORM
TIL FORÅR OG SOMMER!**

Med ubegrænset motion, holdtræning, astanga-yoga, Fri individuel programlægning og instruktion, samt adgang til stor sauna, bad og gratis svømmehal.



COMBIMOTION 299,- pr. mdr.
3 mdr. PBS aftale kr. GRATIS PRØVETIME INCL. KROPSANAYSE
Tlf. 32 59 47 49
www.formogfitness-copenhagen.dk



FORM & FITNESS
Frankrigsgades Svømmehal
Frankrigsgade 35
2300 København S

DET GÆLDER DIT VELVÆRE!

**Skift ikke køkken
skift køkkenlåger**

Få køkkendrømmen til drømmepris
Se mere på forsiden eller på
www.nygammelt.dk

Få et gratis konsulentbesøg og opmåling.
Ring 38 79 16 14

Nygammelt
Skift ikke køkken Skift køkkenlåger